

## ISAAC ALBÉNIZ *i el seu temps*

Célebre Serenata Española Op.181	I. Albéniz (1860-1909)
Zambra Andaluz de <i>Doce danzas españolas</i>	E. Granados (1867-1916)
Rumores de la caleta Puerta de tierra En la playa de <i>Recuerdos de viaje Op.71</i>	I. Albéniz (1860-1909)
La oración del torero	J. Turina (1882-1949)
Córdoba de <i>Cantos de España Op. 232</i>	I. Albéniz (1860-1909)
1ª Danza de <i>"La vida breve"</i>	M. de Falla (1876-1946)
Danza del corregidor Los vecinos Danza del molinero de <i>"El sombrero de tres picos"</i>	
Cuba Granada Sevilla de <i>la Suite Española</i>	I. Albéniz (1860-1909)

*¿Y cómo no afirmar que, entre los instrumentos de cuerda con mástil, es la guitarra el más completo y rico por sus posibilidades harmónico-polifónicas?*

*Pero si todo esto no fuese ya bastante para destacar su significación, la historia de la música nos demuestra su influencia magnífica, como transmisora de esencias sonoras hispánicas, sobre un gran sector del arte musical europeo. ¡Con qué emoción descubrimos su claro reflejo en Domenico Scarlatti, en Glinka y en los suyos, en Debussy y Ravel!...Y mirando luego a nuestra propia música, que, secularmente, tanto debe a su influencia, nos bastaría citar, como ejemplo reciente, esa espléndida "Iberia" que Isaac Albeniz nos legó.*

Així s'expressava Manuel de Falla en una carta datada a Granada, al desembre de 1933 i dirigida al cèlebre musicòleg, compositor i guitarrista català Emili Pujol.

Isaac Albéniz, igual que els seus coetanis Enric Granados, Joaquín Turina i Manuel de Falla, no va escriure una sola nota per a guitarra, però la seva música sembla lligada inexorablement a l'instrument de les sis cordes. Només cal recordar entre molts altres, els "punteados" d'Asturias, les "falsetes" a Rumores de la caleta o els "rasgueados" a Granada.

Miquel Llobet i Francesc Tàrrega, històrics guitarristes i grans amics del Isaac Albéniz, van tractar insistentment perquè escrivís per a guitarra i segons alguns cronistes de l'època ell els contestava: per a que he d'escriure jo per a guitarra, quan vosaltres capteu i transcriviu tan magistralment la meua música.

En un article d'Apel·lis Mestres, al·ludit en la seva obra "Volves Musical", podem llegir: *"cuando Albéniz oyó ejecutar su famosa serenata, arreglada para guitarra por el propio Tárrega, sintiose tan emocionado, tan sobrecogido, que no pudo menos de exclamar - esto es lo que yo había concebido."*

Recrear aquesta «guitarra oculta», aquest Univers sonor que durant dècades va captivar a tants compositors i que Albéniz, Falla, Granados i Turina van evocar amb tant mestratge, ha estat l'origen i el fil conductor del treball que aquí presentem.

Una recreació en la qual, moviment, puntuals "zapateados" i el virtuos i contemporani so de les castanyoles de Belén Cabanes, aporten a aquestes músiques una nova dimensió estètica i sonora, impregnant-les d'autèntiques essències mediterrànies.