



### **Antonio Álvarez Parejo**

Neix a Madrid, ciutat on realitza els seus estudis musicals. Un cop finalitzats, es dedica especialment a l'acompanyament de cantants i a la música de cambra.

L'any 1980 debuta amb Teresa Berganza al Teatre Principal de València. Des d'aquell moment es converteix en el seu pianista habitual i l'acompanya als teatres i auditoris més importants del món, com el Carnegie Hall, Covent Garden, Scala de Milà, Musikverein i Konzerthaus de Viena, Concertgebouw d'Amsterdam, La Fenice de Venècia, Champs Elysées, salle Pleyel i l'Òpera de París, l'Òpera de Munic, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Colón de Buenos Aires, entre d'altres.

Ha col·laborat amb Lucero Tena durant diversos anys en nombrosos actes culturals organitzats pel Ministeri d'Afers Exteriors a Europa, Amèrica del Sud i Àfrica. També en diversos recitals per Espanya, França i Itàlia.

Sovint acompanya al baríton espanyol Iñaki Fresán, amb qui ha realitzat recitals a Buenos Aires, Jerusalem i a diverses ciutats espanyoles, amb gran èxit de crítica i públic, destacant l'obtingut a l'Auditori de Madrid en el cicle "Schwanengesang" de Schubert.

Ha treballat amb María Bayo, Elisabete Matos, M<sup>a</sup> José Montiel, Cecilia Lavilla i molts altres cantants espanyols i estrangers. Col·labora sovint amb joves valors de la lírica espanyola.

Ha enregistrat amb Teresa Berganza, María Bayo y M<sup>a</sup> José Montiel. També ho ha fet en diverses ocasions per a Ràdio Nacional d'Espanya (RNE) i Televisió Espanyola (TVE).

Pel que fa a la música de cambra ha format duets amb Víctor Martín, Wladimiro Martín, Juan Llinares, José Antonio Campos, Manuel Guillén i Víctor Ambroa entre d'altres.

És professor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid des de 1979.