

Miguel Baselga



Segons la crítica, M. Baselga s'ha convertit en un dels pianistes espanyols de la seva generació amb més projecció. *"Agradecidos como estamos a Ms. De Larrocha, siempre ha sido una lástima no tener otros intérpretes de su mismo nivel para defender sus propios planteamientos...un convincente candidato Mr. Baselga...que tiene estilo, garra y las notas...La música española necesita voces como esta."* (Bernard Holland, *The New York Times*). *"La integral de Albéniz que firma Baselga, nombre destinado a ocupar un lugar relevante entre los pianistas del futuro..."* (Gonzalo Badenes, *El País*).

Ha estat solista amb l'Orquestra Simfònica de Rosario, l'Orchestre National du Capitole de Tolosa, l'Orquestra Simfònica de Madrid, l'Orquestra Simfònica Portuguesa, l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra Simfònica de Tenerife, l'Orquestra Simfònica de Minería (Mèxic DF 1998), l'Orquestra de Cambra Nacional d'Andorra (1998), l'Orquestra Simfònica d'Asunción (El Paraguai), l'Orquestra de la Radio Philharmonie NDR de Hannover i l'Orquestra Simfònica de la RTVE. La seva activitat concertística ha anat en constant augment actuant en el Carnegie Hall de Nova York o en la 92nd Street Y novaiorquesa. Va gravar per al segell suec BIS la integral per a piano de Falla (BIS 773) " *...su CD se ha convertido en una referencia...*" (J.Turina, *Època*) amb ampli reconeixement internacional.

Recentment s'han editat el Vè volum de la integral d'Albéniz (BIS 1443): *"Vals café"* per al segell Columna Música i *"El tiempo malherido"* del compositor Ricardo Llorca (aAacant 1960), amb l'Orquestra de la RTVE i José de Eusebio.