



Ana Häsler, soprano

Considerada com una de les veus més rellevants i versàtils del panorama líric espanyol, la cantant Ana Häsler, nascuda a l'Havana, resideix pràcticament tota la seva vida a Espanya, sent també el seu origen suís-alemany. De sòlida formació musical, que inicia a l'edat de set anys amb l'estudi del piano, és diplomada en Cant i Piano pel Conservatori Superior de Música del Bruc i l'Escola d'Òpera de Barcelona, la Musik-Hochschule de Viena i l'Escola Internacional de Música Reina Sofia de Madrid, on va ser alumna de Teresa Berganza. Posteriorment Ana Häsler emprèn una carrera professional plena d'èxits com a cantant solista als teatres més importants i auditoris espanyols i de l'estranger, amb un repertori que inclou des del Barroc fins els autors del segle XX, i en el que interpreta al llarg de la seva carrera, a causa d'una considerable flexibilitat vocal, parts de mezzosoprano i altres de soprano en l'àmbit de l'oratori, l'òpera, la sarsuela, el concert simfònic i el recital.

Destaquem les seves actuacions a la Staatsoper de Munic (*Rosswisse* a les *Walkiries* amb Zubin Mehta), Teatre Líric di Cagliari (paper protagonista de *Carmen* amb Ives Abel), Gran Teatre del Liceu de Barcelona i Teatro Real de Madrid (*Tasse Chinoise* en *L'Infant et les Sortilèges* de Ravel), Festival Internacional d'Òpera de St. Margarethen a Àustria (*Abigaille* a *Nabucco* de Verdi amb Ernst Märzendorfer; amb aquest paper, Ana Häsler va realitzar un brillant debut com a "soprano drammatico" havent rebut excel·lents crítiques), Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Campoamor d'Oviedo i Calderón de la Barca de Valladolid (Adriana a *Los Gavilanes* amb Luis Remartínez), Teatro Euskalduna de Bilbao (Tisbe a *La Cenerentola* amb Paolo Arrivabeni), Teatro Arriaga de Bilbao i Teatre Lliure de Barcelona (Ernesto en *Il Mondo della Lluna* de Haydn amb J. Caballé-Domènech), *Folksongs* de Luciano Berio dirigida pel propi compositor a Madrid, *Die Waldtaube* de Schönberg en el Schönberg-Center de Viena amb Arturo Tamayo, *Don Quijote* de C. Halffter a Lleó i Valladolid amb el propi compositor (òpera que enregistra l'any 2004 per al segell "Glossa Music"), *Requiem* de Verdi a Dresden amb R.F. de Burgos, *Passió Segons San Mateo*, *Oratori de Nadal* i *Missa en sibm.* de Bach a Madrid, Belgrad i Màlaga amb Cristian Florea, Hansjörg Schellenberger i Juan de Udaeta, *Don Quichotte* de Massenet a Madrid amb J.R. Encinar, *Cançons Negres de Montsalvatge* a Madrid amb J.R. Encinar i a Las Palmas amb J.C. Domènech, *Canciones Portuguesas* de E. Halffter a Extremadura i Galícia amb Jesús Amigo, *Cuatro Canciones Gallegas* de J.C. Chané a l'Havana, entre d'altres.

Amb un ampli repertori de lied alemany, lied francès i cançó espanyola de concert, s'ha presentat a l'Auditori María Callas de Atenas, Sala Bösendorf i Museu del Tabac de Viena, diferents Instituts Cervantes del Marroc, Auditori Nacional, Fundació Juan March, Real Academia de San Fernando, Teatro Monumental i Ateneo de Madrid, Palau de Festivals, Palau de la Magdalena i Fundación Botín de Santander, Arxivo de Índias, Teatro de la Maestranza i Teatro Lope de Vega de Sevilla, Palau de la Música de València, Auditori de Sant Cugat del Vallès, Festival Albéniz de Camprodon, Printemps donis Alizées d'Essaouira, International Music Festival of St.Barths, entre d'altres.

Realitza estrenes absoluts d'obres com les *Quatre Cançons* de Paul Bowles (Àustria, Grècia i Marroc, 1998), *Palintropos-Harmonie* i *Drei Lieder* de Pedro Halffter (Madrid 2001 i Stuttgart 2004), *Al Fuego*, al *Poeta*, a la *Palabra* de Claudio Prieto (Madrid, 2005), l'estrena a Mèxic de *La Atlántida* de Falla dirigida per Antoni Ros Marbà l'any 2006 o l'estrena al País Basc de *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann amb Andrea Cazzaniga el 2008.

Darrerament ha cantat a l'Auditori Nacional de Madrid amb la Carl Philipp Emmanuelle Bach Orchester de Berlín (*Vesperae Solennes de Confessore* i *Missa de la Coronación* de Mozart sota la direcció de Salvador Mas), amb l'Orquestra Simfònica de Madrid (l'òpera *Don Quijote* de Cristóbal Halffter dirigida pel mateix compositor), l'Orquestra de Radio y Televisión Española (*Das klagende Lied* de Mahler dirigida per Arturo Tamayo) i ha presentat a l'Auditori Nacional de Madrid i el Festival Internacional de Música de Santander el recital que té per títol *al voltant d'Isaac Albéniz*.